

حديث

الآن وبعد أن أقر مجلس الشعب مشروع قانون الموازنة العامة للدولة لعام ١٩٨٠ لابد من التأكيد على جملة أمور وتوضيحات لا بد من ملاحظتها أول هذه الأمور هو ضرورة ربط عملية التنفيذ بالخصومات الضخمة الملحوظة في الموازنة الضخمة التي بلغت أرقام نفقاتها ٢٨ مليار و ٩٠٣ ملايين ليرة سورية وما يوازيها من واردات .

لا بد من التأكيد أولاً على ضرورة إعادة النظر في هيكل التشريع الضريبي لتحقيق العدالة وتبني واردات معقولة تساهم في تغطية متطلبات مشاريع الخطة .

ولا بد من التأكيد على ضرورة سيطرة الدولة على تجارة الجملة والبيع في الترخيل الإيجابي بالسوق الداخلية

الموازنة

لتحقيق الأمن التنموي والقضاء على كل العوامل التي تؤدي إلى اختلاله .

لا بد من التأكيد أيضاً على ضرورة إنجاز مشروع قانون العاملين الموحد ومراجعة أنظمة وقوانين مؤسسات وشركات القطاع العام وإزالة كافة الاختناقات والمقبات التي تحول دون الاستفادة القصوى من الإمكانات المتاحة ومضاعفة انتاجية هذه المؤسسات .

لا بد من التأكيد على بناء المنتج والقضاء على كافة الظواهر والمفاهيم الاستهلاكية التي أدت وتؤدي إلى نشوء ظواهر مرضية في المجتمع وهذا يقتضي

الاحتفال بافتتاح دبلوم الدراسات العليا بكلية الهندسة الميكانيكية والكمبيوترية بجامعة دمشق

دمشق - سانا - احتفل هجر أمس وفي غمرة احتفالات الافتتاحية السعيدة بمرور ثلثة أشهر على افتتاح الكلية بافتتاح دبلوم الدراسات العليا في تخصص نظم الكمبيوتر والكهربائية في قسم هندسة الطاقة الكهربائية بكلية الهندسة الميكانيكية والكهربائية في جامعة دمشق .

و قد حضر الافتتاح الذي أقيم على أحضان كلية الهندسة الدكتور أسعد لطفي وكيل جامعة دمشق للشؤون العلمية والسيد الدكتور فؤاد طاهر مدير الكلية والسادة وكلاء الكلية ورؤساء إدارتها وأعضاء الهيئة التدريسية وجوه من طلبة الدراسات العليا .

و قد استهل الافتتاح بالوقوف على التماثيل التي تحمل أسماء شهداء الأمة العربية ثم ألقى السيد أمين شحور كلمة الاتحاد الوطني لطلبة سورية أشاد فيها بهذا الإنجاز العلمي الذي حققته ثورة أدار الكلية بقيادة الرفيق حافظ الأسد الذي كرم الطلبة ووفر لهم كل ما يحتاجون إليه في سبيل خلق جيل واع مثقف بالعلم والحرية .

و رفع في ختام كلمته باسم الكلية تحياتكم وتقدير وعرفان للرئيس القائد حافظ الأسد مؤكداً استعدادهم للتضحية من أجل حماية الثورة وكنيتها .

ثم ألقى الدكتور أحسان الفهرلي في قسم هندسة الطاقة الكهربائية في الكلية كلمة أشاد فيها بالإنجازات التي حققتها الثورة الجديدة ولا سيما بعد الحركة التصحيحية بقيادة السيد



تعزيز مشاريع الطرق الوادية في الخطة بحث تطوير الصناعات المحلية وتأمين احتياجاتها

حلب - سانا - بدأت مديرية المواصلات تنفيذ مشاريع الطرق الوادية في خفتها وانجزت مديرية الزراعة والإصلاح الزراعي شق طرق حراجية وأربعة مزارع وانشاء أربعة مزارع حراجية .

و أوضح السيد عضو المكتب التنفيذي لقطاع التكوين والتجهيزات أعمال الدكتور مستر في صلات الدبور في الصالات الخمس التي في الوقت الذي يتم فيه بحث سبل تطوير الصناعات المحلية وتأمين احتياجاتها .

هذا وعملت المزارع القريبة من حلب - سانا - بدأت مديرية المواصلات تنفيذ مشاريع الطرق الوادية في خفتها وانجزت مديرية الزراعة والإصلاح الزراعي شق طرق حراجية وأربعة مزارع وانشاء أربعة مزارع حراجية .

و أوضح السيد مدير الزراعة والإصلاح الزراعي أن نسبة الإنفاق المخطط على الطرق الحراجية وأعمال التزجيج لا يتجاوز ٩٠ بالمائة كما تعدت عن خطة المديرية في منح التراخيص لزيادة التوسيع السكاني فقللت بلغت المساحات المخصصة (٥٠ هكتار من أصل كامل الخطة البالغة خمسة آلاف هكتار ومن المنتظر أن ينتهي الترخيص لكافة المساحات في أواخر الشهر الحالي .

وبدأت مديرية المواصلات بتنفيذ مشاريع الطرق الوادية من خلتها العام العالي وتواصل المديرية إنجاز مشاريع مشاريع الطرق المخطط لها في الخطة وتنفيذها خلال العام العالي .

وأضاف أن ميزانية المديرية لهذا العام بلغت سبعة وستين مليون ليرة من الميزانية الاستثمارية والمستقلة وموازنة الإدارة المركزية الموضوعة من قبل وزارة المواصلات .



وكلام

دمشق - سانا - ترأس السيد العميد وليد حمود نقابيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية اجتماعاً ضم رؤساء هيئات القطاع العام والخاص والمصرف المركزي والبنك الزراعي وشعبة من السكتي .

و قد خصص الاجتماع لمناقشة مشروع جمع دهر السكر بمطبخها الموازنة المالية للمشروع وتأمين السيولة المالية لها .

هذا وقد ألقى السيد نائب رئيس مجلس الوزراء توجيهاته إلى رؤساء الهيئات المعنية بالدراسة الاقتصادية للمشروع بالتنسيق مع الجهات المعنية بالدراسة الاقتصادية للمشروع .

و أضاف السيد نائب رئيس مجلس الوزراء أن الاجتماع قد ناقش مشروع جمع دهر السكر بمطبخها الموازنة المالية للمشروع وتأمين السيولة المالية لها .

هذا وقد ألقى السيد نائب رئيس مجلس الوزراء توجيهاته إلى رؤساء الهيئات المعنية بالدراسة الاقتصادية للمشروع بالتنسيق مع الجهات المعنية بالدراسة الاقتصادية للمشروع .

المنظمات الشعبية



دمشق - سانا - تقيم قيادة منطقة طلائع البيت يومي الثاني والعشرين والثالث والعشرين من الشهر الجاري الرحلة الأخيرة من مسابقات رواد الطلائع على مستوى القطر في مجال الفنون الجميلة والدراسات الثقافية والفنية .

و ستقيم المنطقة مسابقات رواد الطلائع على مستوى القطر في مجال الفنون الجميلة والدراسات الثقافية والفنية .

و ستقيم المنطقة مسابقات رواد الطلائع على مستوى القطر في مجال الفنون الجميلة والدراسات الثقافية والفنية .

اتحاد العمال

حما - مراسل الثورة - عقد المكتب التنفيذي لاتحاد عمال المحافظة اجتماعاً ضم رؤساء هيئات القطاع العام والخاص والمصرف المركزي والبنك الزراعي وشعبة من السكتي .

و قد خصص الاجتماع لمناقشة مشروع جمع دهر السكر بمطبخها الموازنة المالية للمشروع وتأمين السيولة المالية لها .

هذا وقد ألقى السيد نائب رئيس مجلس الوزراء توجيهاته إلى رؤساء الهيئات المعنية بالدراسة الاقتصادية للمشروع بالتنسيق مع الجهات المعنية بالدراسة الاقتصادية للمشروع .

و أضاف السيد نائب رئيس مجلس الوزراء أن الاجتماع قد ناقش مشروع جمع دهر السكر بمطبخها الموازنة المالية للمشروع وتأمين السيولة المالية لها .

أخبار قصيرة

بلغ عدد شعب محو الأمية بالرفقة خلال الدورة الحالية - ١١٢ شعب منها عشرة لثلاث وبلغ إجمالي عدد المتدربين إليها حوالي ألفين مائة .

ومن ناحية ثانية فقد جرى مكتب محو الأمية في المحافظة فحسباً استثنائية لـ ٧٧٥ - فحسباً نجح منهم - ٤٠٠ - متخرج من الأمية وقد منحوا شهادات محو الأمية .

حدثت وزارة التربية مواجعة لانتخابات العامة لشهادة دبلوم التربية الرياضية لدورة عام ١٩٨٠ بين الحلبي والثلاثين في آذار القادم والمقرر من حزيران القادم .

كما حددت الوزارة مواجعة لانتخابات شهادة أهلية التعليم الإحصائي دورة عام ١٩٨٠ بين الحلبي والثلاثين في آذار القادم والمقرر من حزيران القادم .

أصدرت وزارة التربية التعليم الخاصة للقياد والقبول في الصف الأول الابتدائي بالقطر للعام الدراسي ١٩٨٠ - ١٩٨١ وحددت فترة التسجيل طيلة شهر نيسان القادم .

وأوضحت الوزارة أن مواليد عام ٧٢ - ٧٣ وجميع مواليد عام ٧٤ - ٧٥ هم في عداد القبولين بالصف الأول الابتدائي . وبالنسبة للثلاث مواليد عام ٧١ ولطافة ١٩٧٢ وجميع مواليد عام ٧٢ ومن مواليد ١ - ١٩٧٥ وحتى ٢١ - ١٩٧٥ .

وزير التعليم العالي يستقبل وفداً من كلية الطب بتونس

دمشق - سانا - استقبل الدكتور أسعد لطفي وزير التعليم العالي في مكتبه صباح أمس وفداً من كلية الطب بتونس برئاسة الدكتور حسونة بن جواد عميد الكلية الذي يترأس وفدًا من وزارة التعليم تستمر حتى ٢٣ الشهر الجاري .

وتناول اللقاء خلال اللقاء سبل إقامة علاقات التعاون بين كلية الطب التونسية وكلية الطب في جامعة دمشق وتشرين وحلب وبغداد والبريات والاختصاصيين فيما بينهم .

وتضمن برنامج الوفد الذي اعدهت وزارة التعليم العالي زيارة جامعات دمشق وتشرين وحلب والإصلاح على وتلة الهيئة التشريعية والتشريعية .

اللقاءات مستمرة مع أهالي محافظة حلب

حلب - سانا - ألقى السيد الأمين السيد الدكتور نوري الدين وزير الإسكان والإسكان والسيد محافظ حلب وعدد من السادة أعضاء المكتب التنفيذي للإدارة المحلية في منطقة جبل سمعان في مركز ناحية الأرباب .

و قد بحث السيد المحافظ خلال اللقاءات التي تلتها توجيهات الرئيس القائد حافظ الأسد وذلك في معالجة قضايا الشعب بشكل عملي ودراسة مشاريع الخدمات والمياه والمخططات التنظيمية للبلديات والمناطق العامة .

كما شرح السيد وزير الإسكان الفاية من هذه الزيارة فقال أن الهدف الأساسي منها دراسة قضايا جبل سمعان دراسة موضوعية وخاصة مشاريع المياه والمخططات تضمن تحسين مستوى الخدمات في البلديات .

دعوة ثانية إلى أعضاء الهيئة العامة لفرقة تجارة دمشق

نظراً لعدم اكتمال النصاب القانوني لعقد اجتماع الهيئة العامة للعادي السنوي لفرقة تجارة دمشق بتاريخ ٣ جمادى الأولى ١٤٠٠ الموافق ١٩ - آذار ١٩٨٠ .

يرجى حضوركم اجتماع الهيئة العامة لفرقة تجارة دمشق الذي سيعقد في مقر الفرقة في الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ٢٠ جمادى الأولى ١٤٠٠ الموافق ٢٠ نيسان ١٩٨٠ . وذلك للاستماع إلى تقرير مجلس الإدارة من أعماله خلال عام ١٩٧٩ - والتصديق على حسابات السنة المنتهية . والموافقة على مشروع الموازنة لعام ١٩٨٠ .

رئيس فرقة تجارة دمشق
بندر الدين الشلاح

أعلان

الوادي قضاء وحلتها إعلاناً بديلاً عن ضائع ظلمت عرض برامجة الطرق القانونية خلال مدة خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان بالعمود الرسمية .

مدير السجل العقاري بدمشق ٢٣٤٦

تقدم المسرح التجريبي في ثلاث حكايات تأليف إميل زولا

على مسرح القبايلي اعتباراً من ٨/٣/٨٠ الساعة ٨:٠٠

المطالبة بعمل السلاح من قبل جمع الزميلات والتزود بالعلم والثقافة كونهن صفا واحدا بوجه هذه الهجمة العظيمة على فرنسا وسيرته التقدمية .

١ - مواجهة بدون الطلبة

وقال الزميل سبيل سلام ان أية مواجهة سياسية كانت أم غير ذلك مع الاندلس في الداخل والخارج لن تقوم ولن يكتب لها النجاح الا بمشورة الطلاب ، لانهم يشكلون كل القطاعات النشطة في المجتمع ، والطلبة بما يملكونه من حيوية ووعي قومي وجبهة واسعة كانوا اول من تبنى الى الثورة والتضامن لها بالقوة وجه المواجهة السليمة للتحالفات الرجعية واليمينية في الجبهة الوطنية والقائمة بالفرنسيين التوري وحسب يخذ الطلاب دورهم كعلا في معركة المواجهة مع الرجعية واسيها .

٢ - الطلاب قوة فعالة في المجتمع :

وتحدث الزميل نديم محمود عن أهمية المؤثر ودور الطلبة في عملية المواجهة فقال ان أهمية المؤثر تنبع من أهمية المرحلة الحالية التي نعيشها فيها الامبريالية الصهيونية وحليفتها الساعات على فرنسا وتوريطه قنا منهم انه يستغلهم قضية الثورة وارتاع الفكر الذي يقي شامخا صامدا بوجه مؤامراتهم . وفي المؤتمر يذ الطلاب كقوى القوى الفعالة في فرنسا والذي قال منهم الرئيس المناضل - في الطلبة تمثل حركة التفرغ والطلاب الاجيال - وقد جسد الطلاب في مؤتمرهم شعار الطلبة جند البناء والتحرير الى واقع عملي ملموس وانحدوا وقومهم بأصواتهم وحزم على دحر الفصائل والفرنسية .

٣ - الطلبة الطليعة الواعية :

وقال الزميل فتحي عبد الفتاح ان الطلاب كاتحاد تقدم الطليعة الثورية الواعية في كل المجتمعات تفت دائما في صف التقدم والتحرر تتفلس من اجل مستقبل افضل وحياة مستقرة عنها وهذا شيء طبيعي فقد ترفع الطلاب في كل جند الثورة الزواري بصلواتنا المساحة للدفاع عنها وهذا شيء طبيعي فقد ترفع الطلاب في كل جند الثورة واشتد مودعهم في احضانها واولهم الرعاية والاتحاد ليخلصوا انبائنا الفاضلين .

٤ - الطلاب المنصر الحركة للثورة :

تحدث الزميل لسان الكردي عن أهمية المؤثر من خلال تجديده كل الطاقات وحشد الانكسارات للدفاع عن الكسب الجماهيري التي تحققت بعد قيام ثورة آذار . فقال ان المؤثر جسد الواسع الاخوة الزواري في الصورة المصغرة والواضحة لا يجري في البلد من مسكن ومكان وكيفية التصدي لها لان الطلاب هم المنصر الاثر قدرة على تحريك الثورة ودفعها الى الامام نحو تحقيق اهدافها . ولاننا على ثقة ايجابية بالاتحاد لامتلاكنا الكثير من مبادئنا وبصحة موقفنا ولان اتحادنا عملاق امام طلبة شعبنا بما تحتويه من مخزون قوي هائل . ويستمر اتحاد هذه المؤثرات المتجسدة بالطلبة بالتسلح والتضامن في كتاباتنا ملحة لتدافع عن ثورة البيت ، لتلي بعدها المرحلة الانتائية والاخيرة من الجبهة والنضال بين طيات النضال وبين اولئك الذين يريدون تعريض الوحدة الوطنية خدمة لاستعمار الامبريالية واللاعنصرية الجاهلية سيكون لجماهير العمال واللاتحادية الجاهلية الشيعة اصحاب المصلحة الحقيقية في الثورة اصحاب القضية والبناء .

قسم التحقيقات

الى الاهتمام الزائد بالحقول والمحاصيل المقلية وبالات والليات الاثنية العمل . ان كل هذه الاعمال شاقة وصعبة ويمكن انجازها بشكل افضل فيما لو تفصعت المشاة بعمل ممين .

٢ - نقص بعض الليات الضرورية مثل - بيومري - لنقل العمال من المشاة الى بيومري وبالكس - نظرة سمد سفوي . ج - صرير بول منور .

٣ - وقد طالب المدير بتنفيذ مشروع مياه عين العبد الذي سيسهل على توفير المياه اللازمة لسقاية المحاصيل المقلية مشيرا الى ان الدراسة المتعلقة بهذا المشروع ليست الى ان الدراسة - ساركو - ولان من بداية الشهر الخامس لعام ١٩٧٩ - ومع ذلك لم تقدم الشركة بعد بالعرض المالي ليعمل الى تنظيم المقذ وبالتالي تنجده .

وبالنسبة لموضوع التجهيزات لابد من توفيرها بالكامل من اجل ان تعطي الزامية المتناسبة وكذلك فيما يتعلق بالكوادر لاسيما في موسم الانتاج - الحصاد - ولان من نعين وسائط النقل وزيادة الاهتمام بالعمال حتى يتسهم استغلال هذه الكوادر والاستفادة من طاقاتها

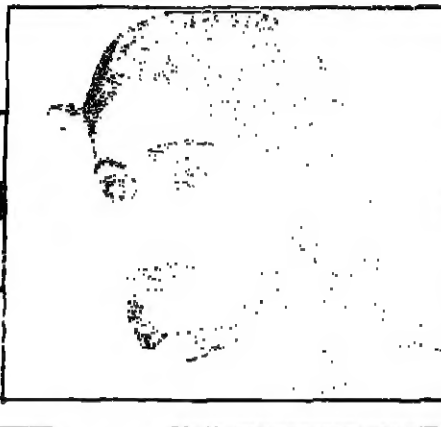
وفي نهاية اللقاء شكر مدير المحطة الجهود التي بذلها القيادات السليبية والتضحية التي بذلتها التي تساهم في تطوير المشاة ودعمها .

ونأمل ان نرى طلبة المشاة خاصة فيما يتعلق بتنفيذ مشروع عين عبد لايصال الماء الكافي بشكل دائم من اجل استمرارية المشاة ورفق نسبة استهلاكها مما سيسجل من هذه المشاة الانتاجية مشاة رابعة تساهم بتفديم اللحوم والحبوب والكثير بارخص الاسعار وهذا ينعكس بالضرورة على المستهلكين لاهل الواد الضرورية والاساسية ؟

١ - اجري الحوار سلامة رحيل



المؤتمر جسد رغبتنا في الاضطلاع بمسؤوليتنا الخندق المؤامرة المطالبة بإقامة المعسكرات التدريبية للطلبات



سنواجه الرجعية العميلة - نهضتنا المسلحة - وبفكرنا الثوري الاصيل

وتنفي الا بقرة وجود الشباب امركنا أهمية هذا المؤثر والدور الكبير للطلاب في الحفاظ على الثورة ومتبنياتها . خاصة في هذه الظروف التي يحول فيها العالم والمجاهدون محروسة كل مايسى بالتقدم والاشتركية . ولكن نؤكد باننا منسحب الثورة بابدينا ودمائنا ونستحق كل القوى النادية .

اما الزميل نزار احمد فقال ان الطلبة كانوا دائما شحلا لحررة التحرر الوطني وفي طليعة من قتلة ومضلات لبعون الثورة وحمايتها . واتى اطلب السليبين في قيادة الاتحاد الوطني بطلقة الفرصة لجميع الزميلات للتضامن في صفوف جيش الاتحاد الوطني كقوة الرسالة الطلاب . مشيرة من الفتاة الجاهلية في الدفاع من مصالح الجماهير ومن لكاسب التي حققتها الثورة للحررة . واطالب ايضا بملامه المعسكرات التدريبية القتالية للطلبات اسوة بطلانهم الطلاب بالاضاف الى الترويج لعمال التبريد والاسلاف وما شابه ذلك .

واشارت الزميلتان نجاح محمد وهلا حمدة بان المؤامرة كبيرة وخيطة وستهدف قسلا الثورة وطموحها القومي الاشتراكي . وما انشا نحن الطلاب ابناء الثورة وجنودها فلنا تكسر

الشباب عماد الثورة : الزميل سبير فتحي يقول : ان هذه المرحلة التي نمر بها حيث كثرت الهجمات الجاهلية على شعبنا كان افراما على كل مواضع ان يخذ دوره الطبيعي في النضال ضد الفئات العميلة التي تفرغ نفسها لخدمة الاستعمار والصهيونية . وباعتبار الطلبة هم جند التحرير والطلبة الثقل الثوري والاكثر فعليا للواقع وماجري فيه والا ماثرنا بان الثورة لا تقوم



خارج القطر . وازدادت التح الدراسات الداخلية للثوريين . كل هذا ليس من قبيل ما قمته الثورة للطلاب . لاننا بذلك نعمل على تحسين نفسها والسير بالخط الذي رسمته لسيرتها . فمصلح الجماهير ان يتأق معنا الا اننا نأق لان دفاعهم عن نضال الثورة بشرقناهم عن توجيههم التي هي توجهات الثورة في البناء السياسي والثقافي والاقتصادي والعسكري . واثبت الطلاب في كل الظروف والامامات انهم مثال للتضحية وتكرار الذات فعداءهم القوية والاشتركية الذين يعاولون دفع عجلة التاريخ الى الوراء للحصول على ما كانوا يتصورون به من استبداد واستغلال ونهب لثروات الوطن تحت اسم الحق الطبيعي والشرعي . لقد خاض الطلاب اثر من معركة في سبيل السير بالبلاد نحو الاشتراكية والتقدم . وكثروا اول من طالب وبالحد شديد على التدريب العسكري الجاهلي واقامة المعسكرات الجامعية لاقان فنون القتال على مختلف صنوف الاسلحة الحديثة .

وقامت جبهة الثورة بجراء عدة لقاءات مع عدد من الزملاء أعضاء المؤثر حول أهمية انعقادهم في الدفاع عن الثورة ومتبنياتها ودور الطلاب وموقعهم في ذلك .

خرج القطر . وازدادت التح الدراسات الداخلية للثوريين . كل هذا ليس من قبيل ما قمته الثورة للطلاب . لاننا بذلك نعمل على تحسين نفسها والسير بالخط الذي رسمته لسيرتها . فمصلح الجماهير ان يتأق معنا الا اننا نأق لان دفاعهم عن نضال الثورة بشرقناهم عن توجيههم التي هي توجهات الثورة في البناء السياسي والثقافي والاقتصادي والعسكري . واثبت الطلاب في كل الظروف والامامات انهم مثال للتضحية وتكرار الذات فعداءهم القوية والاشتركية الذين يعاولون دفع عجلة التاريخ الى الوراء للحصول على ما كانوا يتصورون به من استبداد واستغلال ونهب لثروات الوطن تحت اسم الحق الطبيعي والشرعي . لقد خاض الطلاب اثر من معركة في سبيل السير بالبلاد نحو الاشتراكية والتقدم . وكثروا اول من طالب وبالحد شديد على التدريب العسكري الجاهلي واقامة المعسكرات الجامعية لاقان فنون القتال على مختلف صنوف الاسلحة الحديثة .

وقامت جبهة الثورة بجراء عدة لقاءات مع عدد من الزملاء أعضاء المؤثر حول أهمية انعقادهم في الدفاع عن الثورة ومتبنياتها ودور الطلاب وموقعهم في ذلك .

الطلاب في مؤتمرهم الطاري

انطلقت صالة الفعاليات الرياضية بعشرات الوفود من جامعات الطلبة الذين جاؤوا من مختلف الفروع الداخلية والخارجية لحضور أعمال المؤتمر السابع الطاري للاتحاد الوطني لطلبة سورية يوم الاثنين الماضي . بهيجان ثوري فل نظره ، فكثرت الصلابة الرياضية اشبه ما تكون ببحر من البشر متلاطم الامواج اوبركان ناري يتجبر عن حمم لاهية معرفة . ويحت المحتاج من الهتاف بالشماعات والاشتركية تطلب بالقضاء على مشري الفتنة والاشتب ، وواد المؤامرة الرجعية الامبريالية الصهيونية في الهمد . يحت المحتاج وهي تحيي الصمود الطولي لشعبنا وتورتنا وقائدنا امام هجمات الاعداء الداخليين والخارجيين . وعن هذه الانشيد : - واتحادنا الطلابي رافع راية نصلي ولعنون قائدنا الفاني حي الثورة يا يحيى . وجهتنا الداخلية صخرة ضد الرجعية . وصمودنا وقصدي قوتنا لتحتدي . وحبي حافظ يا يحيى نحن افسسنا اليمين من طلبة وعاملين ولاحين مع الثورة العربية . مع قائدنا ابو سليمان ضد الحركة الصهيونية . -

أهمية المؤثر الطلي الطاري هذه لميز مؤثر الطلبة بلعبة خاصة في هذه المرحلة نظرا لما يمثل هذا القطاع الواسع والهام من قسمة ثقافية يرتكز عليها قضايا الشعب فهم كما قال السيد الرئيس : - يمثلون القوة في الوجود القومي والوطني . - طلي بسواهمم يتم بناء الوطن ويعقوبهم التيرة بين الخيط الأسود من الابيض ويكشف الترف من الحقيقة . بين ما هو لخدمة البلد لصالح الجمهور وبين ما هو لخدمة الوطن ومستقبله . وكما يتبع الطلاب بتأثير فعال وخلال على المجتمع وذلك بتأثير طاقته وقدرته في الاتجاه القومي الصحيح . باعتباره منارة حقيقية لتسهي بها الطلقات الكالحة في لياي

الطلاب النامي : -

وونت التامن من اثار هذه الحقيقة منذ البداية واولت القطاع الطلابي مايتحققه من الرعاية والمناخية فعملت على توسيعه وتنظيمه لفتحات الجامعات الجديدة والحديثة كجامعتي طبرين والبست واخذت المعلق العليا والتوسعة ونيت المدن الجامعية لسكن الطلاب . واصدعت فلقن الاستيعاب الجامعي لكافة الطلاب وارسلت العديد منهم في بعثات دراسية عليا للتخصص

الحدود : هل لك ان تعطينا فكرة عن هذه المشاة ؟

١ - حدثت المشاة عام ١٩٦٩ - على مساحة من الاراضي الزراعية المستعمرة والتي تقدر بـ ٤٦٠٠٠ دونم وقد بدأت عملها باحتواء ٨٠٠٠ بكرة من عرق فريزيان كما ردت المشاة بـ ٤٠٠٠ بكرة حامل من من نفس العرق . واستوردت عام ١٩٧٤ - من هولندا لتتلقى التوازن وقد اعتمد في المشاة النظام الطليق للاقار بالرمز من مصاص عدا التلال . وكان الانتاج في عام ١٩٧٥ - سادى من المخطط المطلوب اذ بلغ متوسط انتاج البقرة من القطيع ٦ - كغ حليب في اليوم اي ان نسبة التنتيل كانت في ذلك العام ٧٦٢ -

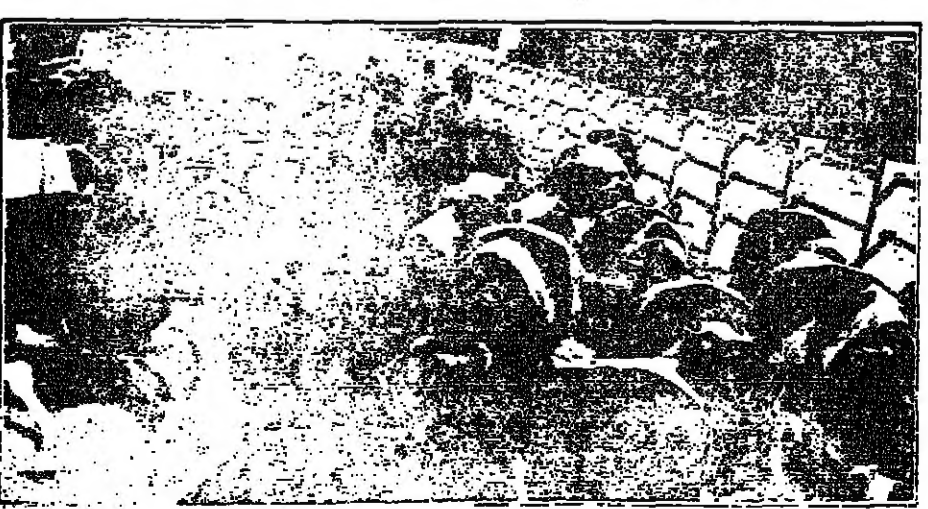
فلظ ولى عام ١٩٧٨ - حققنا قفزة هائلة في هذا المجال اذ بلغ متوسط انتاج البقرة ٧٧٠ كغ في اليوم ، وفي عام ١٩٧٩ - بلغ معدل انتاج البقرة الواحدة ٢٣٥٠ - كغ حليب في السنة اي بنسبة ٨٠١ - كغ من الحليب في اليوم .

وفي هذا العام سنحقق ارقاما قياسية تفوق ما هو مقرر في الخطة السنوية وبين ذلك من خلال حساب الانتاج القومي اي خلال الاشهر الثلاثة الاولى من هذا العام حيث بلغ الانتاج ٥٠٩ - ٥ - ١١ - كغ حليب اي بمتوسط ١٠٠٢٧ - كغ حليب للبقرة الواحدة في اليوم الواحد وعلى هذا الاساس يكون الانتاج السنوي للبقرة الواحدة في حدود ٣٧٠٠ - كغ بشارف ٢٠٠٠ - كغ مما هو مقرر في الخطة لكسلا بقررة في السنة الواحد .

وافقت مشاة الامم المتحدة

توفر الأعلاف الخضراء في هذا العام سيمثل على زيادة الإنتاج وتحقيق الربح

من وتعتبر هذه الزيادة المحقة الاولى من نوعها في حياة المشاة . **الوضع الإداري في المحطة** - ثنائي محطتا من نفس وعدم اسفزار في الجهازين الإداري والفني فيها ، فقد تعاقب على ادارة المشاة اثتر من ثمانية مدراء ، وكذلك الحال في معظم اقسام المشاة ان طبيعة العمل القاسية في المشاة تجعل اغلب العاملين فيها مهما اختلفت صفاتهم يحزنون في الانتقال منها بشئ الوسائل حيث ان رعاية الكائنات الحية عامة وصعبة جدا ولاحتل التأخير او الخلل فيها كما ان اوقات الدوام غير محدده وليس هناك عطل رسمية وان هذا الوضع حال دون بوفر العدد اللازم من العمال في السنوات الماضية للقيام بمتطلبات العمل الضرورية ، ولكن زيادة دوايب واجود العاملين في المشاة



من وتعتبر هذه الزيادة المحقة الاولى من نوعها في حياة المشاة . **الوضع الإداري في المحطة** - ثنائي محطتا من نفس وعدم اسفزار في الجهازين الإداري والفني فيها ، فقد تعاقب على ادارة المشاة اثتر من ثمانية مدراء ، وكذلك الحال في معظم اقسام المشاة ان طبيعة العمل القاسية في المشاة تجعل اغلب العاملين فيها مهما اختلفت صفاتهم يحزنون في الانتقال منها بشئ الوسائل حيث ان رعاية الكائنات الحية عامة وصعبة جدا ولاحتل التأخير او الخلل فيها كما ان اوقات الدوام غير محدده وليس هناك عطل رسمية وان هذا الوضع حال دون بوفر العدد اللازم من العمال في السنوات الماضية للقيام بمتطلبات العمل الضرورية ، ولكن زيادة دوايب واجود العاملين في المشاة

خافذة

إلى أين؟!

ذات يوم صرخ أحد كتاب روسيا القيصري بآبته صاخحا - ياأله الذل - فلباه بمضغهم على هفتته التحقيرية - لكن تحقير - بل أيقاظ على الواقع لانه كان على الأمة الروسية ان تفي عارها وتجعله عارا علينا .
كذلك أين بوشكين - ومن بعده ليرمنتوف بدور الكلبة فقال بوشكين - سأقول الأدباء انهم -
وفي نهاية النفوس الميتة صرخ غوغول - إلى أين تسيرين يا روسيا - وأجد نفسي الآن أردد بصوت عال - لا بد ان نجد صيغة لمخاطبة العالم والفلاح ، والإنسان العربي عامة ، وفي مرحلة الكفاح الوطني هذه ، يجب ان نذكر المواطن العربي ان أرضه محطة ، وان هناك علماء اسرائيليين ارتفع ليدنس اجواء عاصمة عربية ، وان بعض حكماء يهودته ، وأن الصهيونية وأمريكا الرجعية تشكل خطرا كبيرا على مستقبله ومستقبله ووجوده .
ان نقول ذلك ببساطة وبإدانة فنيضة مقبولة .
محمد أبو خضور

خون



لفنانة سعدية

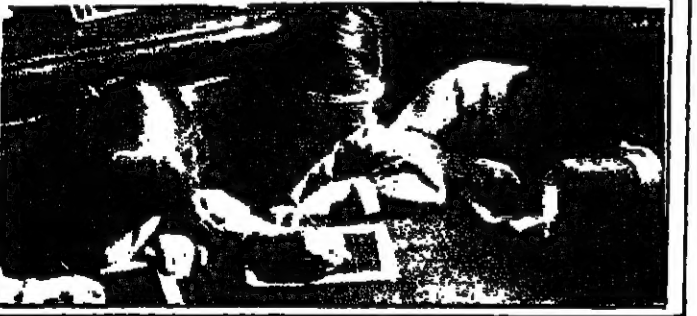
لفنانة عبد الرحمن موفت



أغاني الأطفال في الأدب الشعبي

في المجلد العاشر - العدد الثالث - من عالم الفكر نستوقف القاري دراسة على ترجمة بحيرة من الأمية هي - الطفل في التراث الشعبي - كتبها محمد الجوهري .
تتألف الدراسة المطولة من مقدمة ونقاط ارتكاز متعددة توضح بمجملها دور الطفل - أو الطفولة بوجه عام - في التراث الشعبي .
أحد هذه النقاط تتحدث عن الأدب الشعبي والطفل وتقسّم ذلك إلى :
أغاني الطفل ، والألعاب .
وبالنسبة لأغاني الطفل في الأدب الشعبي يقول الجوهري ، بأن أغاني الأطفال تحتل مكانا مثيرا داخل تراث الأغاني الشعبية ، فهي أقدم وأوسع انتشارا .. وهي من أغنى المصادر التي تحتفظ لنا بقايا معتقدات وممارسات ونمطيات درست ولم يمتدحها وجود في عالمنا المعاصر .
- ان أغاني الأطفال الشعبية تنمّي في واضح عن المجتمع ، وهي ما يمكن ان نسميه تراثا شعبيا بالمعنى الصحيح .
- هذه الأغاني تنبئ أغلب عناصر التراث الشعبي المتصلة بالطفل وتنبئ بان إيقاعها هو الذي يلصق الدور الكبير فيها .. وهذا ما يفسر طبيعة العلاقة الوثيقة بين أغاني الأطفال والألعاب الشعبية وكذلك بين أغاني الأطفال والرقص الشعبي .
تقسم أغاني الأطفال من حيث مضامينها إلى أربع مجموعات هي :
- الأغاني التي تتحدث في القصة المتداولة بين الطفل والكبار المحيطين به .. ومنها ما هي المهد وتلك التي تحمل مضامينا ترويا .
- الأغاني التي تشرح من خلال تعامل الطفل مع بيئته .
- أغاني اللعب ، وأغاني الرقص وأغاني التناقص .
- الأغاني التي تنشأ نتيجة التفاعل بين الطفل والجميع المحيط به وفي مناسبات تتعلق بالمعاهدات الشعبية التي تمر خلال دورة حياته كلها .. أو تتعلق بالمسابقات التي ترتبط بأوقات محددة خلال العام .
الأغاني :

حول الأغاني في الأدب الشعبي ككل يمكن ان تثار نقاط كثيرة .. ويسود جدل كبير حول اعتماد مثل هذا المنهج من التفكير النقدي .. أو دوره في التآكل على مجموع لباس به حسن الناس .. إلى ما هناك من أمور خفية للتقاضي الطويل .
المهم ان بعض العلماء يرون ان الأغاني في تراثنا الأولى تعد نوعا من الشعر الشعبي ومن مستوى رفيع ، وأنها تعكس سمة من السمات المميزة للغة الشعبية بصفة عامة .
لكن الحضارة الحديثة .. وإيقاع الحياة الصناعية الحديثة .. والتطور قد أتت - كما يرى الجوهري - إلى تراجع الغنى حتى بين الأطفال أنفسهم .
أغاني الطفل في الأدب الشعبي .. والأغاني عالان جديان يمكن بحثهما من خلال الفهم في رصاف التراث الشعبي ككل . ولين من القول بأن أهمية هذا التراث تستدعي المزيد من الأبحاث والدراسات خاصة وأن الوطن العربي يضم عددا لا بأس به من الكتاب المخلصين في التراث الشعبي .
(م)



حول أفلام الأسبوع الإعلاني - الكاذبة تسخر وكلفزيونه يعوض الجحور عما يفقد في السينما



للكتاب الفرنسي - اميل زولا - اخرج دوتية كليمان .
ملاحظة جديرة بالاهتمام انهما التليفزيون في تقديم الامم الروايات العالمية ، وهي اعطاء لحة عن الفيلم والكتاب قرب القلم إلى المشاهد .
(غريفي) متعة كبيرة يتبع لنا الاطلاع على باريس القرن التاسع عشر والملاذلات الاجتماعية السائدة آنذاك . كما تظهر في الفيلم بعض القضايا المالية ولكن دون التركيز عليها بشكل اساسي .
وقد اعتبر سادول في كتابه (تاريخ السينما في العالم) فلم - غريفي - من الافلام المتميزة التي اخرجها كليمان والذي منحه بلقان وعلمية - كما يذكر سادول - لقد كان عرض هذا الفيلم مناسبة لشهادة الامم كليمان أحد كبار مخرجي السينما الفرنسية حيث لم تشاهد له منذ فترة طويلة سوى فيلم (مسافر نحت الممر) وذلك منذ سنوات مديدة .
محمد قاسم

هذه العملية المظلمة وهل انتقل ماء التمثيل من صالات القطاع الخاص إلى صالات المؤسسة ؟ ومن المفترض ان تكون هذه الصالات أكثر احتراماً وصداقة مع الجمهور لكي تكسب بالتالي ثقة ومحببة الجمهور .
فلم (القط والكثاري) يستطيع ان نكشف عن قائمة الافلام البوليسية المفضلة ونفكر في السياسة والامانة إذا صنفنا ضمن الافلام الرب .
يعني القلم على حكة درامية مشوقة حول وجود قتيل خفي بين مجموعة من الورثة يتفحص آخر انهم احدهم واستعان بأحد الجرمين .
والفلم كما هي العادة في امثاله ينظر إلى الفترة الهلالية أو القصة الغريبة المعقولة .
غير غريب

للتفكير والنق هي تهدف الخيرات التدمير النفس الإنسانية ليهل سيطرة الاحتكارات والشركات الرأسمالية عليها .
ولست هنا في معرض الحديث عن اختصار افلام الرب . وإنما أريد الحديث عن انتقال التمثيل الاتاني من صالات القطاع الخاص إلى الصالات التي تسلم فيها المؤسسة العامة للسينما نسبة كبيرة .
(صالة السراة) تنسب فلم (القط والكثاري) إلى هيتشكوك . وقد فوجئت بهذا الإعلان لانني حسب معلوماتي كتواضعة لأعرف فلما هيتشكوك بهذا الاسم . وقد رجعت خبيصا إلى كتاب صدر من أعمال هيتشكوك حديثا فلم أذكر على اسم هذا الفيلم في الكتاب . وهذا يعني لنا ان نسال : كملا

برغابة وهدوء .
على ان ماكتراه حول هذا الفيلم لا يمنع من مشاهدة فلم بوعي وحذر لانه يقي غلبا أمريكا أولا وأخيرا .
القط والكثاري
من أين أتيت هيتشكوك
صالة السراة التي لم تكن المؤسسة العامة للسينما تعلمها تحصيل الجمهور فلم هيتشكوك كما تقول في الاعلانات التي انتشرت في الشوارع وبثت بمضامينها في التلفزيون والرب هذه الظاهرة المبررة التي بدأت تسيطر على الصالات السينمائية في الآونة الأخيرة أصبحت على ما يبدو عامل جذب للسينما فاضد اصحاب الصالات يخفون بتقديم افضل افلام الرب الذي القلوب الحديثة كما يقولون . وفي الحقيقة فلان سينما الرب ما هي الا موضة من الموجات السينمائية الهادئة التي تعرض أكبر عدد من الافلام كما تشير الارقام التي اعلننا عليها اضافة إلى انها تقدم افضل الافلام باستمرار .
فلم صالة الكندي (١٢ كرسيا) مقتبس من القصة الشهيرة التي تحولت إلى افلام سينمائية عديدة احدها سوفيتي للنادي واخر مصري فلم ياتدور الأول فيه (فساد الهندس) كما تتجسست مسلسلات تلفزيونية منها المسلسل الذي اتجه التلفزيون العربي السوري (صبح النوم) الذي اشتهر على السره دريد ونهاد .
الفلم الذي شاهدناه اخراج الأمريكي (ميل بروكس) المبرر بالظلمة الساخرة من افلام الكاوبوي والافلام الرب منها (السرج المشط) او اركنتين الابن ، فلم صامت ، اما اخر الافلام فهو (نهر في المرتفعات) ١٢ كرسيا - كوميديا سهلة كما يبدو نستطيع الدخول إلى عالم الكبار والصغار معا ولكن بعض المشاهد يصب فهم روح الدعابة المقصود منها لنسبة لبعض المشاهدين ويتجس في طر الكثرة او التشكيل الغني لليلام . فهو يتعد عن اسلوب الكوميديا الخفيفة التي تلغ الكوميديا من هدفها وتذهب بلب المشاهد بعيدا من القصة المطروحة .
اما من حيث الاطار الفني فلان بروكس يتعد هنا من الإبهام واستعراض الفضلات الفنية حيث يتخفى بتقديم القصة ضمن اسلوب تقليدي تقريبا فنشاهد كل شيء



هبط مستوى الافلام لتلاطفه ايضا هذا الأسبوع وهي نفس الافلام التي لفت الانتباه خلال الأسابيع الأخيرة بالقلوب مع الأسابيع السينمائية الواقعة في نهاية العام الماضي وأوائل هذا العام ، وبقي فلم (بحر فوق ستيفانو) لفيديو سوني افضل افلام هذا الأسبوع وهي نفس القصة التي احتلها خلال الأسبوعين الماضيين (البقي يلعب إلى السلاكون مريم) بصاف يفتي النجاح التجريبي بسبب عدم وجود افلام اجنية جديدة تستقطب الجمهور والآن ان وجود عامل عام في الفلم احد اسباب هذا النجاح .

(ليل .. وروية) ليحيى العلمي يعد للعرض الثاني وهو يحتسوي على عوامل الجذب التقني في السينما المصرية ولكن يبدو ان الجمهور سيحب ان تجر السينما وكالمادة طرح هذا الفيلم بعض القضايا الخفية بأسلوب خبيث ضلل ليل إلى النتيجة التي تعاب الرجولة المستقلة لكرها وهي فكرة التصالح الطي كما يحاول الفيلم كسب صف الفيلماة الكاذبة على العلاقات البينوجوزية المستغلة من خلال تصوير العائلة الموحية لهذه الطيلة .
١٢ كرسيا كوميديا سهلة ولكن ؟
مسلة الكندي هي صاحبة الفيلم الجديد الوحيد الذي يعرض هذا الأسبوع ، ونسجل لهذه المناسبة مسلة الكندي انها المسلة الوحيدة

المساهمة في تنظيم التوزيع الأمثل للمقدرات البشرية والاقتصادية
التخطيط العمراني للتجمعات السكانية
التصدي لحل مشكلة السكن بيناء المسكن لذوي الدخل المحدود ودعم القطاع التعاوني
تأمين مياه الشرب بأفضل الشروط إلى جميع السكان في الريف والمدن
الاهتمام بالصرف الصحي وكافة تلوث البيئة بإنشاء شبكات المجاري ومحطات المعالجة المتطورة

نحن نتمتع هذه الأبنية الجسم تحف في القارة والسبع بالعبد السابغ عشر لثورة آزاد الحمية ، ونما حدها حير شمياعا على بنات المير من المير من تحف تحف هذه الأهداف

وزير الإسكان والمرافق
والعاملون في الوزارة ومؤسساتها

المؤسسة العامة للتجارة والتوزيع «خوطة»
تهنئ الرئيس حافظ الأسد
بالترتيب السابعة عشرة لثورة الثامن من آذار المجيدة

«خوطة» مؤسسة عامة للتجارة والتوزيع، تأسست في دمشق عام ١٩٧٥، بهدف خدمة المستهلكين وتوفير السلع الأساسية بأسعار مناسبة. تحت إشراف وزارة التجارة، تعمل المؤسسة على تطوير البنية التحتية للتوزيع وتحسين جودة الخدمات المقدمة للجمهور.

المؤسسة العامة للتجارة والتوزيع «خوطة»
تهنئ الرئيس حافظ الأسد
بالترتيب السابعة عشرة لثورة الثامن من آذار المجيدة

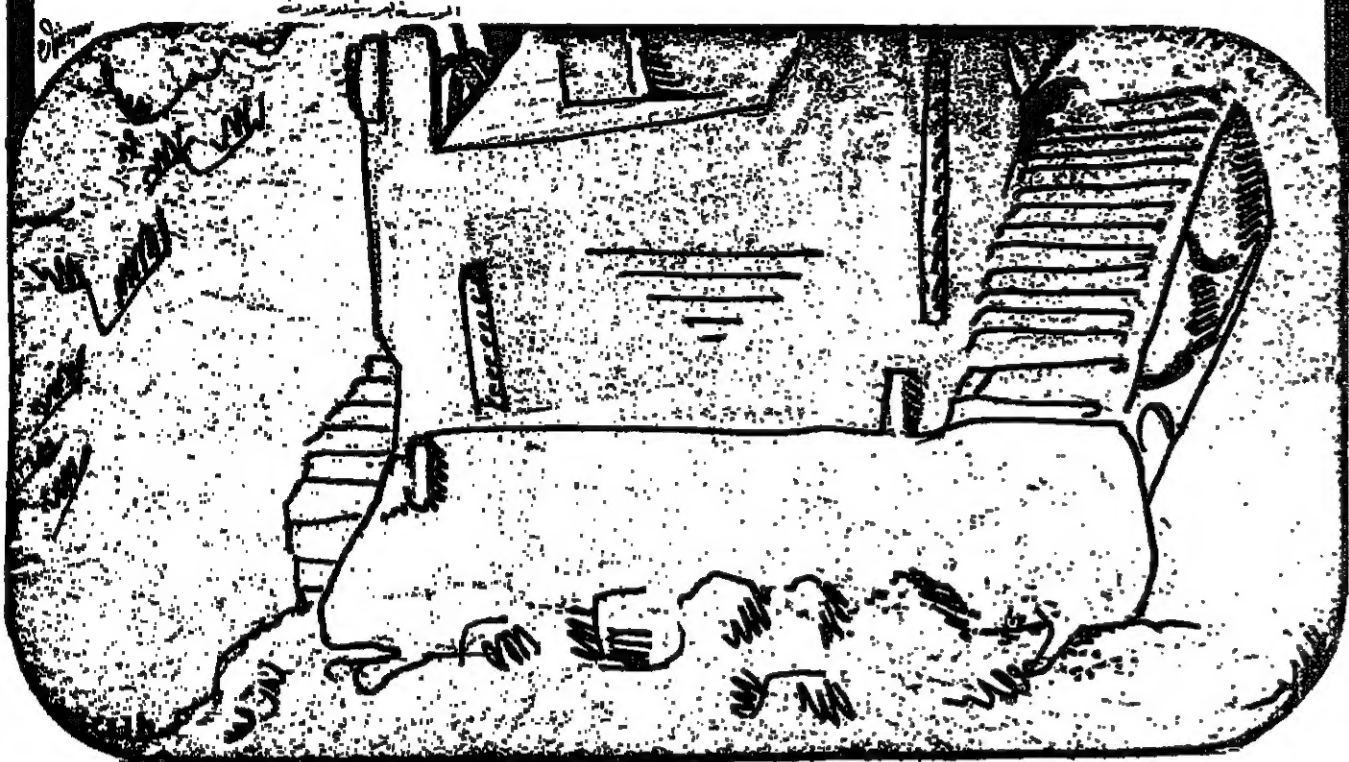
«خوطة» مؤسسة عامة للتجارة والتوزيع، تأسست في دمشق عام ١٩٧٥، بهدف خدمة المستهلكين وتوفير السلع الأساسية بأسعار مناسبة. تحت إشراف وزارة التجارة، تعمل المؤسسة على تطوير البنية التحتية للتوزيع وتحسين جودة الخدمات المقدمة للجمهور.

العاملون في :
وزارة المواصلات

يحيون الرئيس القائد
حافظ الأسد

وجماهير الشعب العربي السوري

بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لثورة آذار
المجيدة



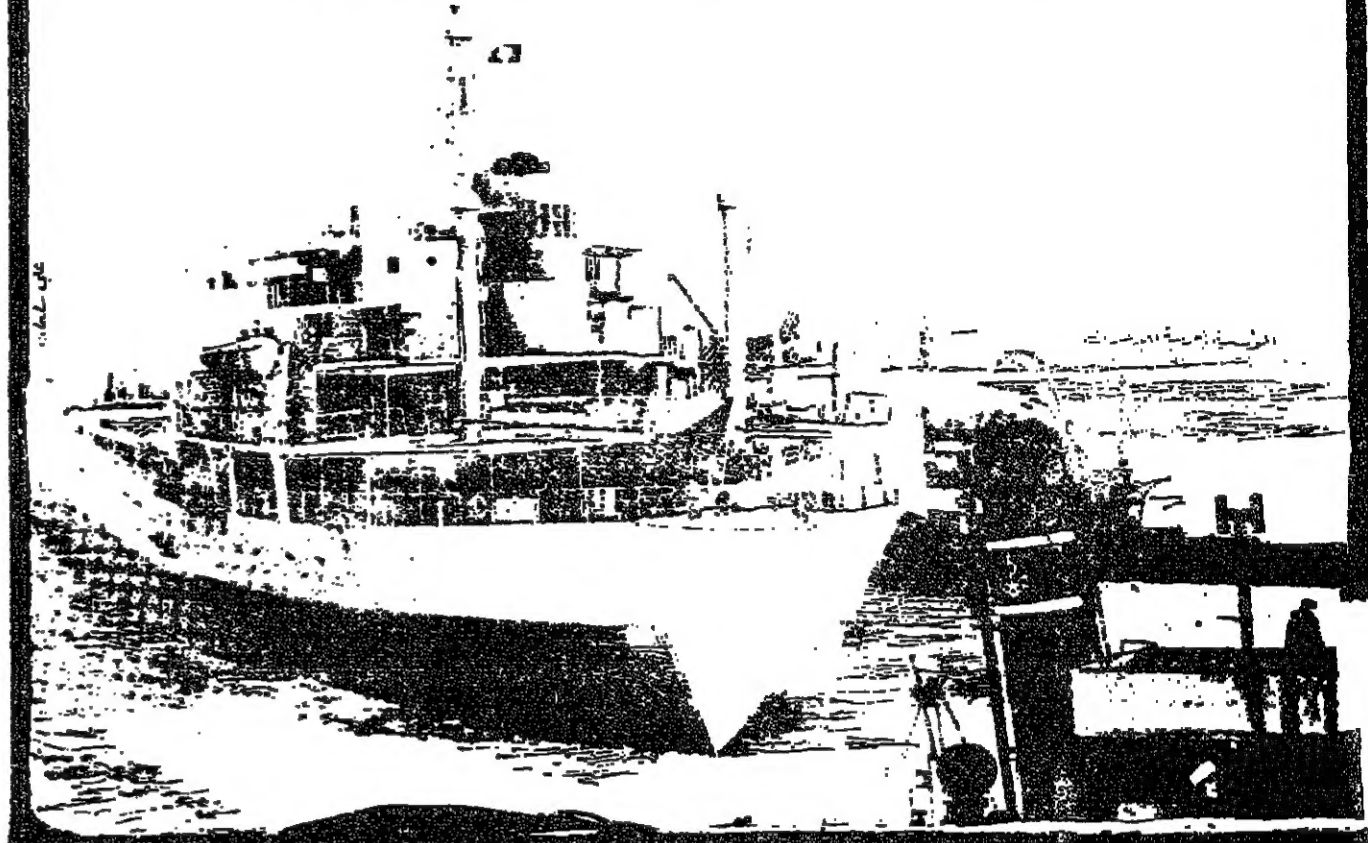
العاملون في :
شركة التوكيلات الملاحية

باللاذقية

يحيون الرفيق المناضل رئيس الجمهورية

حافظ الأسد

بمناسبة الذكرى السابعة عشرة
لثورة الثامن من آذار المجيدة



العاملون في :
الشركة العامة لتجارة التجزئة

يحيون الشعب العربي السوري
والرفيق المناضل رئيس الجمهورية

حافظ الأسد

بمناسبة الذكرى ١٧

لثورة آذار المجيدة

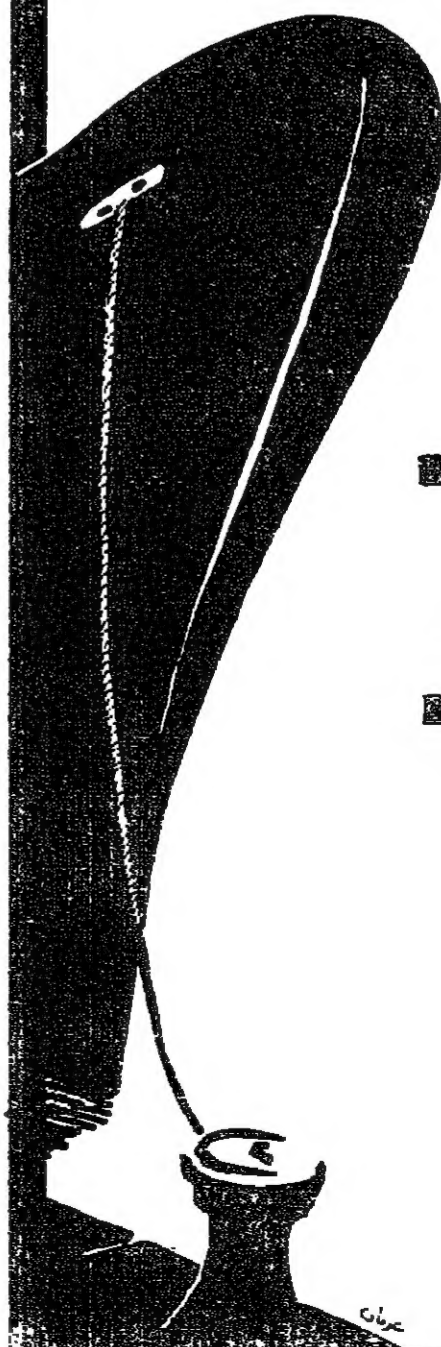


العاملون في :
شركة مرفأ اللاذقية

يحيون الرئيس

حافظ الأسد

والشعب العربي السوري



بالتذكري السابعة عشرة لثورة

الثامن من آذار

المجيدة

الهيئة العامة للتقانة

هل «الحرب السياسية» في الشرق الأوسط تحول إلى موسيقى تصوييرية «للحرب العسكرية»؟

«الرواية» حافظ بركات في الخاتمة والكل ينظر المشهد الخامس



الغربية والأوروبية لتشهد مثل هذا الاحتمال وهي تؤكد بأن إسرائيل ستستطيع التوصل العسكري لولا - نيل يعني هذا بأن الجبهة الجديدة من - الحرب السياسية - في الحقيقة هي الموسيقى التصويرية التي يمكن أن تراقب - الحرب -

المسيرة - فند ونوعها ؟ ولماذا كان الأمر كذلك لماذا تحول كل الأطراف ليهج - الجبهة - الواقعي لاقتضيات - كليب دينيد - التي أصبحت تعاني بشدة من التفتت السياسي ؟ ان هذه التصورات ليست قابلة للجزم المبني لأن كل شيء في الشرق الأوسط قد دخل فعلا في دائرة الواقع الممكن وليس الواقع المستحيل - لا تعرف نوايا القوي المسلحة - لم يجرى يومهم يومهم ضمن الإطار العام الذي يفرضه الحقيقة والواقع على الطرفين من

الوسط قد دخل فعلا في دائرة الواقع الممكن وليس الواقع المستحيل - لا تعرف نوايا القوي المسلحة - لم يجرى يومهم يومهم ضمن الإطار العام الذي يفرضه الحقيقة والواقع على الطرفين من

محمد خروف

لأنه يبدو في عجز حقيقي عن إيجاد التصور الكامل لما هو أبعد من - الحرب السياسية - التي تجري على قدم وساق في المنطقة والتي يربدها - البعض - المبدئي - الدائم من - الحرب العسكرية - القادرة على الصمود - الحدود العامة - وعلى هذا الأساس يمكن القول: ان الحدود لزمة الشرق الأوسط قد أصبحت على درجة كبيرة من الوضوح والتبهرق - فبالرغم من هذا الطرف أو ذاك بأنه الفصل الختامي للسيناريو المروى حاليا على شاشنة المنطقة القضية يمكن أن يكون الفصل البدائي - ويمكن أن يكون أيضا خلافاً إن المسألة تدور كلها في الحقيقة المركزية التي تطوق من قبل الجميع -

يبدو أن هذا المشهد لا يلغى تماماً العنصر - الدراماتيكي - في الموقف - فالألمانيون - الذين يقومون الآن بحركات سياسية متسقة تماماً قد ينكر أحدهم بالخروج عن القواعد والضوابط وقد

وواضح من السياق العام لهذه المأساة بأن الطرفين المتحاربين فيها يبعثان من خلالها إلى - تبليط البحر - وذلك قبل أن يتكسب الرئيس كل من اعطاء - الضوء الأخضر - للبدء في الاقتراح المطلوب من مستقبل الوضع العام في المنطقة خلال المرحلة القادمة التي ستشهد المزيد من الاضطرابات -

والذين يتحذرون من وجود مبادرة أوروبية لحمل أزمة الشرق الأوسط خلال الربيع القادم هم أنفسهم الذين يسمون ويتحركون منذ الآن لإخراج السادات من الورطة التي وضع نفسه فيها عندها اعتبر السادات والمصريين من أيار هو - تاريخ حليم في مغاوغات الحكم الإداري - الذاتي - من شهر أيار القادم - لنعلم - يبين يرى أن هذا التاريخ لن يكون حليماً في نهره لأن القضية الحيوية من خارطة المنطقة لم تتر بعد من قبل - الإدارة الأمريكية - والسادات الذي وصل إلى درجة الانحسار القوي هرباً في كل شيء يرون من هذا التاريخ - أن يحق له نغمة جديدة في المفاوضات - وهو الأمر الذي يفرضه بقوة الشيء - التعلق - الأمل الكبير - فيه -

هل نحن عشية جولة جديدة من - الحرب السياسية - في الشرق الأوسط ؟ أم أن ملجئ ليس أكثر من الملجأ وحركته يوم بها الطرف الذي وضع نفسه في مأزق البحث من - نهاية - سعيدة الأحداث ؟ وإذا كان الأمر على هذا النحو فلماذا يحاول - اللاعبين - العودة من جديد إلى الأصول والقواعد الرئيسية التي تجاوزوها فعلاً ؟ ان أزمة المنطقة التي تحولت في هذه الأيام إلى ما يشبه القبول السياسي الذي تتلاقح في داخله الصور والشاهد بطريقة تدعو في كثير من الأحيان إلى شد النفس ورفع درجة التوتر المصحب إلى مستوى اللجوء عادة يبرأ لها أن تغد أسباب الجودها وديونتها ويراد لها أيضاً أن تصبح مجرد رقم في تقطيع الحسابات الدولية التي ترسم من قبل قوى وجهات معروفة -

وإذا افترضنا جلاً أننا أمام جولة جديدة من - الحرب السياسية - في الشرق الأوسط فكيف نفسر الوجه الآخر للمشهد الذاتي الذي يجري تحت السطح والذي وصل إلى درجة تهديد المنطقة بربطها بنوع خط من التجاذب العسكري وهذا نجد بأن هذا الافتراض يسفر إلى معطيات أكثر واقعية وإن الطرف الذي ينصرف على أساس أن منطق الأمور قد انقلب هذه المرة من مثاقلة الأساسي لا يستطيع أن يجرى في وقت لاحق بأن نصفيه سيكسون أفضل بكثير من الحرب الذاتي الذي يتعامل مع الأزمة بطريقة خاصة -

القضية والأنا نحصي رواله

لنلق نظرة على أهم وأبرز تلك التنظيمات المتمدة من الشرق إلى المغرب ، نجد أنها تعتبر القضية الفلسطينية القضية الأساسية لها في الانطلاق ، وفي التحرك ، وفي التوجه ، فإذا لم نقتل من أن الجماهير التي لهذه القضية يمكن اعتبارها استناداً شعبياً نمرود قضية هذه الدعوة ، وتكشف أسباب الانتصارات التي حققتها وأن أعداء هذه القضية في مرفوعة في كل قطر -

له يفرح أن نرى الجاهليين الشعبية السائدة لقوى القضية الفلسطينية تتقدم بأضداد ، مما يؤهل هذه القوى لاستلام السلطة في مساحات أكبر من المساحة التي ترفع هذا الشعار ، وفي الحدود الدنيا يفرض أن هذه القوى قادرة على محاربة القوي الرسمية التي تتجول معها فتجربها على التخلي عن التطلعات التي لا تتسجم مع التوجهات الشعبية ، بينما كل ما على الساحة العربية يتفق بما لا يتفق مع هذا الاستعداد ، فما هي أسباب ذلك ؟

يمكننا أن نرجع تلك الأسباب إلى شقين -

- من الناحية المحلية ، التطبيقية فإن أخطر مفرقة في حركة الثورة العربية والقضية الفلسطينية هو تلك المبررات التي وجهت لها من ملاحقة تحقيق مبدأ من الملاحقة الفكرية ، وتيسر فشل التطبيق أحد أبرز المبررات فيها ، لأنه يحقق هدفين في آن واحد -

- - التفتت ، وذلك شيء مهم ، للفرقة ، ولما حدثت ردات يرافها أشاعة مخافت متروكة -
- التشكيك بصحة النظرية ، وبذلك يبقى الفشل والتشكيك ليشكلا عازلاً واحداً في تنفيذ كافة الخطط الثائرة التي تستهدف الاقتصاد ، بقدر ما تستهدف النفس العربية بصورتها ، وطوحوا -

- الانفصال كان لونه في حياته ، فقد غرقت المانيا القومية والاشتراكية في الوحدة -
- موت عبد الناصر ترك فراغاً كبيراً في القيادة سهل للمفسدين أن يكونوا على رأس السلطة ، ولم يكن ثمة تنظيم مؤهل للتصدي بل يمكن القول أن التنظيم الذي كان يرده عبد الناصر ، وبسبب لخلق بعد جريمة الانفصال بتشكيله في مصر -

- غرب الثورة الفلسطينية في أكثر من موقع ، ككلمة ثورة مسلحة يمكن أن تشكل خطراً على العديد من الأنظمة العربية -
- نزع حرب شرين من كل ما كانت مؤهلة أن تحركه ، وتلقب دوراً استراتيجياً وتاريخياً فيه ، بحيث انقلب إلى مشكلة كبيرة ، تمنع أعداء فرصة الانسحاب ، خوف ، والاستعداد بحيث خلقت قروفا غابة في التنفيذ ، فطرة ، وجريئة ، وليس ما يجري في لبنان ، وما تقوم به الجياعات المعيلة داخليا ، وبالتعامل مع الكتاب وإسرائيل والمخابرات الإسرائيلية إلا أحد وسائل التآمر للجنح بالثقة كلها عبر الدم ،

وكان من مرسخت ما دعم تلك الاقتضات السلبية الظاهر المباشرة التي مارسها بعض من بقى فيهم أنهم يجسدون الخلق القومي للاشتراكية ، على كلمة للشتات ، والفردية والاجتماعية ، تلك المفارسات التي كانت تسيير في اتجاهات مفارقة للحزب الجماهيري الشعبي ، والتي خلقتنا طامنا في اتجاهات مفارقة للحزب الجماهيري لتفريق طلاب المال ، والجاه ، والمرکز بأي لمن كان ، بعيت تحولت العقيدة من فكرة يجب تبنيها بالقرار التسويدي ،

عبد الكريم النام

حول تجربة «الشعب المسلح» في سورية؟

وتفديده ، وبمستلحه ، وحجمه كما يجب تبنيها بالسلوك الفردي ، بالوعي ، تحولت إلى شعارات ، وكلام فنانين لا يجلبون أحداً ، بل يثيرون الكثير من السخرية ، وعدم التصديق . كل ذلك ، وسواء الكثير مما يشكاه ، ويرفضه ، يقتضي إعادة النظر في مجمل تلك الظواهر ، والتي لا نضع في الإحسانات ، والتفتتات الفرقة ، يمكن القول أن الملة لا تكن في العقيدة ، بل في التجسيد -

صحيح أن العقيدة ذاتها نتيجة تلك التفتتات قد فقدت طلائع حاله كان الأصل فيها أن ترفدها ، وتناقل بسببها ، وفقدت منها بريقها ، ولها جريات ماضو قائم ، لذلك صحيح ولكن الصحيح أيضاً أنها حين نجد تطبيق مبادئها في ممراتنا ونحن نبنى الوطن بناء اشتراكية سليماً ، يبدأ بالخطوة العازمة ،

والثورية الجماهيرية ، وبالتنظيم الفعال البعيد عن الشكليات وعن الترام الميدي المبالغ ، فيس الأول لا حين نخلص للكرة بكل أبعادها المادية والمعنوية ، وتكون جريئين في الحزم والحزم مهماتنا الاشتراكية تكون قد فلتنا بنقله نوعية نضع الأمور في نصابها الصحيح -

على ضوء ذلك يبدو هذا النظر وحده المثل لقيادة حركة الثورة العربية الاشتراكية ، ولحصول مسؤولية تاريخية فذة ، ولأنه يمكن على ضوء التاريخ السابق لا يمكن أن يكون إلا أنه فائز مستفيداً لأن بفخر مؤامرة ماثلة ، ولقد على ذلك ، ما من طرف سوى تعميق وتجديد الاشتراكية بحيث يكون تغيير الحياة الاقتصادية والاجتماعية العمل الوحيد الذي به نبدل الفكرة ناصتها ، وجدارتها ، وبه وحده يمكن تجاوز كافة الأزمات ،

على ضوء ذلك يبدو هذا النظر وحده المثل لقيادة حركة الثورة العربية الاشتراكية ، ولحصول مسؤولية تاريخية فذة ، ولأنه يمكن على ضوء التاريخ السابق لا يمكن أن يكون إلا أنه فائز مستفيداً لأن بفخر مؤامرة ماثلة ، ولقد على ذلك ، ما من طرف سوى تعميق وتجديد الاشتراكية بحيث يكون تغيير الحياة الاقتصادية والاجتماعية العمل الوحيد الذي به نبدل الفكرة ناصتها ، وجدارتها ، وبه وحده يمكن تجاوز كافة الأزمات ،

عبد الكريم النام

عبد الكريم النام

عبد الكريم النام

مع الجماهير

مشكلات
آراء
مقترحات
ردود

بإشراف
غازي
جريدة

تنظيم توزيع الخبز في القطاعين العام والخاص

اقتراح
بضرورة

مختص لقطاع الخبز

امامنا وهذا مادفعنا الى السخرة منها كونها لا تصرف الا لشراء بطن وهي كذا تقدر لظروفها ما دنا زسديا امانة الصندوق لان نوبتها بكميات اطلاقية ومجانية . وفي الوقت نفسه كان قد حضر انواض صاحب الشكوى وسمع شكك وسخرية الطالين وطن ان البائسة تراشق معها بكلمات المراضين ووصفها بأنها سرف وسرف وكلمة طلبة زود مبرحا بن حصة سنوات . علما بانواعها كانت تقيما . في شبه ونصرف بما يليه عليها وجدان العمل الملكي لخدمة جميع المواطنين ونطبق شتمنا اداريا بذلك . وهذا ماكان منه منجبه الحبيب وان اداره الشركة العامة لجاره الحزبة اذ نحن ونكر موقف الكواطين صاحب الشكوى وكل مواض بهم كشف الظلمه السلبه لدينا رجو التمتع وراء الحقيقة اثر حتى لا يظلم احد .

المدير العام
للبنية العامة لتجارة الخبز
محمد نجيب الفلاح

يوم بقت ابناء كل ابناء والاطفال .. والكبار يؤكلون من جند هذا الحب وهذا الوفاء الذي امنت به قلوبهم نحو هؤلاء الاثني بشاركن في اعظم وانسب وانل رسالة في الوجود - رسالة النبوة - وعبارة النبوة الصرفة حتى تترك وتروى عودها .

٢١ آذار من اليوم الذي عبر فيه لأم عا نضله في صدورنا من حب وروا . ورمضان للانسنة التي نرتد الحب في اروع واجل معانيه مع اول صيحة لطلتها الاول انه نفس الحب الذي كانت نراه هي في عين امها ولكنها لم تعرف سره وقوته الا بعد ان اصعب اما .

أحمد عثمان

مخاطر منطقة مصيف
وشكوى حول اوضاعهم !

وسحب عدد من الماعلات التي من غير البحر ظلمنا من التفتار واخلاق الدولة اوجهات رسمية محل الخشيق .

وفي حدود معلوماتنا ان وزارة الادارة المحلية مهمة بهذا الموضوع . ونأمل من الوزارة دراسة ما سبق ونشكره بهذا الصدد .

ألى جريدة الثورة

اشارة الى ماشرتم بعدكم بتاريخ ٢٢-٢-١٩٨٠ الصفحة العاشرة تحت عنوان (هو ضد فرع المؤسسة العامة الاسيولانية في سائر برزه ونحن نقص المؤسسة العامة الاسيولانية .

حول الشكوى التي تلقها احد المواطنين عن جميع ابن التسي وسائر برزه الماتة للشركة العامة لتجارة الخبز فرع مدنه دمشق وليس المؤسسة العامة الاسيولانية . وشيخه التحقيق في الشكوى المذكورة من قبل جهاز الرابطة الداخلية لدينا تبين لكم مايلي :

بنارخ ٢٢-٢-١٩٨٠ كان الوضع التالي بالنسبة للمجمع المذكور :

- ١ - مدير المجمع بمهمة جلب البضائع للمجمع .
- ب - مسؤول قسم المطويات والاشعة باجارة
- ج - مسؤول قسم الايبه مرفضة من منفذ اليوم الذي قبله وخلال التاريخ المذكور ايضا . وكان يوجد طالبان قوة شربان بعض الحاجات من قسم المطويات اضافة الى كلمتها بكميات المرافق من البائسة والاساءه اليها ولم اهتقوم بواجبها لتبني طلبها بما يسر ليس قسمها وهذا اضحرا الى التفتيش عن سر المادة المطلوبة

الامر

يقول ايسرون - الم قلب الاسرة وظلمتها وحارسها الابن وحارس ابنتها وسعدتها الم هي الاسرة كلها .

الم تسبحة تحرق نفسها من اجل افرة طرق ابنتها . الم اعظم واغنى واجمل واربع اسم نضله امرا . فليس كل القسا اميرات ولكن كل اميرات نساء . يوم الضادي والعشرين من آذار يصادفنا يوم عيد الاسرة الغنية بالام .

نصنعها أمام

كما هو معروف بان عدد الطلاب في ازدياد مستمر ... فيهم البركة .

وان عدد الكتب في ازدياد مستمر ايضا ... وعدد المدارس والفرسين في ازدياد مستمر .. الخ تقول : فيهم بركة الله جميعهم .

مع كل ذلك نعد افراسيين يزداد سنة بعد سنة . واستطيع ان ارجع ذلك الى الطلاب والمدرسين بشكل خاص - قد يدرس الطلاب الكتب لفترة وينجح ولا عجب في ذلك - ولكن عندما لا يجد اعداد الطلاب باللائحية قد يدرس الطلاب ولا ينجح ... ولكن لماذا ؟

من يبيع بالواد الصعبة مثل اللغة العربية وعلم النفس ، والفيزياء العامة .. وغيرها .

قد لا ينجح في منه بسبب المواد المعرفه عنها سهلة ولكن الملاحظ ان الآلة صارت محكمة ، والمواد الصعبة صارت سهلة والمواد البسيطة صارت صعبة بل صعبة جدا من حيث التناجح بها . طالب - نجيب - لي - رسم في منه بسبب رسومية باللغة الانكليزية . ولكنني سوف لا اتحدث عن اللغة الانجليزية لانها ليست من المعهد .

يرسب الطلاب وقد يكون سبب رسوبه مادة القسور . ليس علما على الطلاب ان يعرف الرسم والتلوين في المعمل . بينما ينجح في القاري وتتعلم ملائحه او لا تعقل . القسور ليست مشكلة بينما المشكلة الحقيقية تكمن في مادة الرياضة .

تكتون رسوبا بها كلها - نظري وعلمي .

في الامتحان العلمي يريدون من الطالب ان يكون رياضيا ، ويجسد نصف الامساب ان نقل كلها .

ولست خافا اذا انا ساربت في هذه المادة لاني اذ رسبت افضل من ان يرسب التكتون فري نيا بعد . ومع ثباتي بان يكون لكل مادة كتاب كليا يرسب الطلاب في الامتحان القاري والعلمي للادة الواحدة . مع لسكري الفائق لاسرة الثورة

الطالب سلمان اسماعيل
معهد اعداد المعلمين - اللاذقية

تتمت

تتمت

نصنعها أمام

هذا كله بالإضافة الى الايام بالصالح الملائع كل مرة القدم والملة ، العيد ، الطائفة .. الخ .

بالختصار يجب ان يكون كل طالب منا موسوعة رياضية نظرية وعملية هذا في الامتحان العلمي .

اما في الامتحان القاري فيها شيء اخر . نسمع شرحا من الاستاذ في كثير من الأحيان على الهواء مباشرة . ولكن قد نساله ويجاوبنا . اما بعرفنا بما يشرح اذا كان مطلوب ام لا نهي معلومة . ولكن لماذا ؟ لانه لا يوجد كتاب للادة ابدا ولم نره في ميوننا ابدا . ولكه در العلاقات الشخصية ما اعلمها

غذا سبق لطلاب ان اخطا مع العلم غالويل كل الاول له يوم الامتحان العلمي غير راسب لاحاله . لذلك غانا راسب لا محالة في هذه المادة اذا عرف استاذ الرياضة انني كتبت هذا

ولكنني لست مزحجا من المستقبل ولست متشبها بل متخالف .

ولست خافا اذا انا ساربت في هذه المادة لاني اذ رسبت افضل من ان يرسب التكتون فري نيا بعد . ومع ثباتي بان يكون لكل مادة كتاب كليا يرسب الطلاب في الامتحان القاري والعلمي للادة الواحدة . مع لسكري الفائق لاسرة الثورة

الطالب سلمان اسماعيل
معهد اعداد المعلمين - اللاذقية

تتمت

تتمت

نصنعها أمام

هذا كله بالإضافة الى الايام بالصالح الملائع كل مرة القدم والملة ، العيد ، الطائفة .. الخ .

بالختصار يجب ان يكون كل طالب منا موسوعة رياضية نظرية وعملية هذا في الامتحان العلمي .

اما في الامتحان القاري فيها شيء اخر . نسمع شرحا من الاستاذ في كثير من الأحيان على الهواء مباشرة . ولكن قد نساله ويجاوبنا . اما بعرفنا بما يشرح اذا كان مطلوب ام لا نهي معلومة . ولكن لماذا ؟ لانه لا يوجد كتاب للادة ابدا ولم نره في ميوننا ابدا . ولكه در العلاقات الشخصية ما اعلمها

غذا سبق لطلاب ان اخطا مع العلم غالويل كل الاول له يوم الامتحان العلمي غير راسب لاحاله . لذلك غانا راسب لا محالة في هذه المادة اذا عرف استاذ الرياضة انني كتبت هذا

ولكنني لست مزحجا من المستقبل ولست متشبها بل متخالف .

ولست خافا اذا انا ساربت في هذه المادة لاني اذ رسبت افضل من ان يرسب التكتون فري نيا بعد . ومع ثباتي بان يكون لكل مادة كتاب كليا يرسب الطلاب في الامتحان القاري والعلمي للادة الواحدة . مع لسكري الفائق لاسرة الثورة

الطالب سلمان اسماعيل
معهد اعداد المعلمين - اللاذقية

تتمت

تتمت

نصنعها أمام

هذا كله بالإضافة الى الايام بالصالح الملائع كل مرة القدم والملة ، العيد ، الطائفة .. الخ .

بالختصار يجب ان يكون كل طالب منا موسوعة رياضية نظرية وعملية هذا في الامتحان العلمي .

اما في الامتحان القاري فيها شيء اخر . نسمع شرحا من الاستاذ في كثير من الأحيان على الهواء مباشرة . ولكن قد نساله ويجاوبنا . اما بعرفنا بما يشرح اذا كان مطلوب ام لا نهي معلومة . ولكن لماذا ؟ لانه لا يوجد كتاب للادة ابدا ولم نره في ميوننا ابدا . ولكه در العلاقات الشخصية ما اعلمها

غذا سبق لطلاب ان اخطا مع العلم غالويل كل الاول له يوم الامتحان العلمي غير راسب لاحاله . لذلك غانا راسب لا محالة في هذه المادة اذا عرف استاذ الرياضة انني كتبت هذا

ولكنني لست مزحجا من المستقبل ولست متشبها بل متخالف .

ولست خافا اذا انا ساربت في هذه المادة لاني اذ رسبت افضل من ان يرسب التكتون فري نيا بعد . ومع ثباتي بان يكون لكل مادة كتاب كليا يرسب الطلاب في الامتحان القاري والعلمي للادة الواحدة . مع لسكري الفائق لاسرة الثورة

الطالب سلمان اسماعيل
معهد اعداد المعلمين - اللاذقية

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

